



GOKYO OFICIAL DE KATA DE JIU JITSU

5º KYU: TSUKI JITSU NO KATA

DEFENSA POR ATEMI DIRECTO DE PUÑO 360º

UKE: 8 ataques de estrangulación con mano derecha e izquierda por el frente, costado derecho, espalda y costado izquierdo. Con amenaza de puño.

TORI: Defensa por atemi directo de puño.

Observaciones:

- Uke al fin de cada ataque sin guardia-
- El atemi directo será al costado chudan.

4º KYU: SHINTAI JITSU NO KATA

DESPLAZAMIENTOS EN POSICIÓN Y GUARDIA

TORI: 8 posiciones ZENKUTSU DACHI

1. Migi Shuto Uke absorbiendo al frente.
2. Hidari Uchi Uke a la izquierda.
3. Hidari Shuto Uke 180º a la espalda.
4. Hidari Gedan Barai a la izquierda.
5. Migi Nagashi Uke al frente Ayumi Ashi.
6. Hidari Nagashi Uke al frente Ayumi Ashi.
7. Hidari Shuto Uke al frente Tsugi Ashi.
8. Hidari Jyodan Uke retroceder Tsuggi Ashi.

3º KYU: GERI JITSU NO KATA

DEFENSA POR ATEMI DE PIERNA 360º

UKE: con amenaza de puño

TORI

1. Estrang. Mano Derecha al Frente.....Migi Mae Geri
2. Estrang. Mano Izquierda al Frente.....Hidari Yoko Geri
3. Estrang. M. Dcha. Costado Derecho.....Migi Ura Mawashi Geri
4. Estrang. M. Izda. Costado Derecho.....Hidari Hiza Mawashi Geri
5. Estrang. M. Dcha. Espalda.....Migi Ushiro Geri
6. Estrang. M. Izda. Espalda.....Hidari Mawashi Geri
7. Estrang. M. Dcha Costado Izdo.....M. Mawashi Gedan Geri
8. Estrang. M. Izda. Costado Izquierdo.....Migi Yoko Fumikomi

2º KYU: KATAME JITSU NO KATA

DEFENSA POR CONTROL EN 360º

UKE: Con amenaza de puño

TORI

1. Estrang. Frontal Mano Derecha.....Kote Gaeshi
2. Estrang. Frontal mano Izquierda.....Waki Gatame
3. Presa Lat. de Muñeca con Mano Dcha.....Hidari Ude Gatame
4. Presa Lat. de Muñeca con Mano Izda.....Nikkyo
5. Presa 2 Muñecas por Espalda.....Ikkyo a Mano Dcha.
6. Presa 2 Muñecas por Espalda.....Kote Gaeshi a Mano I.
7. Presa Lateral Muñeca con Mano Izda.....Kanuki Gatame
8. Presa Lateral Muñeca con Mano Izda.....Sankyo

1º KYU: NAGE JITSU NO KATA

DEFENSA POR PROYECCIÓN

UKE

TORI

1. Estrang. Frontal 2 Manos Empujando.....Sode Tsuru Komi Goshi
2. Estrang. Frontal Mano Dcha. Empujando.....Tai Otoshi
3. Presa Front. Solapa Mano I. Atrayendo/M. Mawashi Tsuki....H. O Soto Otoshi
4. Presa Frontal Solapas 2 Manos Atrayendo.....Ko Soto Gake
5. Presa Lateral Dcha. De Tronco con Brazos.....O Goshi
6. Migi Hadaka jime.....O Soto Otoshi
7. Presa Tronco Alta con Brazos Espalda.....Ippon Seoi Nage
8. Presa Lat. Izda. Cuello con Brazo.....Sukui Nage por delante

CINTURÓN NEGRO: OMOTE JITSU NO KATA

ACTIVACIÓN DE ESTÍMULOS

UKE: 8 guardias Atrás en Zenkutsu Dachi, iniciando por Migi.

TORI:

1. Hidari Nagashi Uke Migi haito Uchi
2. Migi Nagashi Uke Hidari Teisho Uchi
3. Migi Sankyo / Hara Gatame
4. Ude Garami
5. Migi Hadaka Jime
6. Migi Okuri Eri Jime
7. Migi O Soto Otoshi
8. Migi Ko Soto Gari



CINTURÓN NEGRO 1^{er} DAN: UDE ATE JITSU NO KATA

DEFENSA POR PROYECCIÓN CONTRA ATAQUE POR ATEMI DE BRAZO

<u>UKE</u>	<u>TORI</u>
1. Migi Oi Tsuki.....	O Soto Otoshi
2. Migi Gyaku Tsuki.....	O Uchi Gari
3. Migi Mawashi Tsuki Avanzando.....	Tai Otoshi
4. Hidari Mawashi Tsuki Tsuggi Ashi.....	Migi Harai Goshi
5. Migi Tetsui Uchi Avanzando.....	Ushiro Kiri Otoshi
6. Migi Shuto Uchi Avanzando.....	Seoi Nage
7. Migi Uraken Uchi Avanzando.....	Ko Soto Gari
8. Migi Age Tsuki en Tsuggi Ashi.....	Koshi Guruma

Observaciones:

- Los ataques de UKE llevarán “KIAI”.

CINTURÓN NEGRO 2º DAN: ASHI ATE JITSU NO KATA

DEFENSA POR PROYECCIÓN CONTRA ATAQUE POR ATEMI DE PIERNA

<u>UKE</u>	<u>TORI</u>
1. Migi Oi Geri.....	Ushiro Morote G. Ashi K.
2. Hidari Mae Geri.....	Ko Soto Gake
3. Migi Mawashi Geri.....	O Uchi Gari
4. Hidari Mae Mawashi Geri.....	Uchi Mata
5. Migi Yoko Geri.....	Ushiro Kiri Otoshi
6. Hidari Mae Yoko Geri.....	Ko Soto Gari
7. Migi Mae Ura Mawashi Geri.....	Ushiro Goshi
8. Migi Ushiro Geri.....	Ushiro O Uchi Gari

Observaciones:

- Los ataques de UKE llevarán “KIAI”.

CINTURÓN NEGRO 3^{er} DAN: TAMBO JITSU NO KATA

DEFENSA DE PALO

<u>UKE</u>	<u>TORI¹</u>
1. Agarre Mano Dcha. Muñeca Dcha.....	Nikkyo con Tambo
2. Migi Oi Tsuki.....	Bloqueo Lateral con Tambo Migi Mawashi Geri Yoko Geri a la Rodilla Nami Juji Jime con Tambo Desde la Espalda
3. Ataque de Arriba Abajo.....	Sankyo
4. Ataque de Arriba Abajo.....	Hidari Jyodan Age Uke/Seoi Nage
5. Ataque en Oblicuo.....	Morote Uke/Shiho Nage
6. Ataque en Oblicuo.....	Morote Uke/Hidari Kata Ude Kansetsu/Koshi Nage
7. Ataque en Zig-Zag.....	Morote Uke/O Soto Otoshi
8. Ataque del revés.....	Morote Uke/Waki Gatame, Kote Gaeshi

Observación:

- ¹.- Palo en la mano izquierda.

CINTURÓN ROJO NEGRO 4º DAN: TANTO DORI JITSU NO KATA

DEFENSA CONTRA ATAQUES DE TANTO

<u>UKE</u>	<u>TORI</u>
1. Amenaza Frontal con Agarre de Solapa.....	Waki Gatame
2. Amenaza Lateral con Agarre de Hombro.....	M. Harai Goshi
3. Ataque Circular Hoja Adelante.....	Ude Gatame
4. Ataque Circular Hoja Adelante.....	Hidari Gokyo
5. Ataque de Arriba Abajo Hoja Adelante.....	Seoi Nage
6. Ataque de Arriba Abajo.....	O Soto Otoshi
7. Ataque Hoja Adelante Ascendente.....	Ude Garami
8. Ataque en Zig – Zag Hoja Atrás.....	Mune Gatame



CINTURÓN ROJO NEGRO 5º DAN
KIME NO KATA (FORMAS DE DECISIÓN)

REIHO

Saludo.- RITSU REI, a **JOSEKI** en perpendicular al eje de la **KATA**.

Saludo.- ZA REI, entre **TORI** y **UKE**.

Mientras **TORI** permanece de rodillas, en **SHEIZA**, **UKE** se levanta, se gira y se aleja 90 cm.

UKE se arrodilla y deposita las armas en el suelo, primero el **BOKKEN** y después el **TANTO**.

TORI y **UKE** se levantan simultáneamente.

UKE se gira (primero atrasa el pie derecho, después gira 90º hacia la izquierda atrasando el pie izquierdo. Finalmente gira otros 90º, terminando la media vuelta con el pie derecho). **UKE** siempre realizará esta forma de girar en esta situación.

TORI y **UKE** abren la **KATA**.

IDORI

UKE

TORI

Tras abrir la **KATA**, **TORI** y **UKE** se acercan a 90 cm. Se arrodillan a **SHEIZA**. Ambos se acercan arrastrando las rodillas en **SHEIZA**. Esta situación se conoce con el nombre de **TAIZA**.

1	RYOTE DORI 20 cm. Agarre a las 2 manos.	Patada (SEKITO ATE) al plexo solar (SUIGETSU). WAKI GATAME.
2	TSUKKAKE 20 cm. Puñetazo (KEN ATE) al plexo solar (SUIGETSU).	Puñetazo (KEN ATE) entre los ojos (UTO). HARA GATAME con OKURI ERI JIME.
3	SURI AGE 20 cm. Empujón a la frente (SHOTEI ATE – HITAI).	Patada (SEKITO ATE) en el plexo solar (SUIGETSU). HIZA GATAME.
4	YOKO UCHI 20 cm. Golpe lateral, en martillo (UZUMAKI ATE) a la sien (KASUMI).	Derribar en KATA GATAME. Golpe vertical con el codo (HIJI ATE) al plexo solar (SUIGETSU).

Tras **YOKO UCHI**, **UKE** se sitúa a 120 cm. frente a **TORI** (distancia de **TOHMA**).

Después, **UKE** se levanta, se sitúa detrás de **TORI** a 45 cm. y se arrodilla.

A continuación, **UKE** se aproxima a 20 cm.

5	USHIRO DORI 20 cm. Agarre desde atrás a la altura de los hombros de TORI .	HIDARI SEOI NAGE y KUZURE KESA GATAME . Puñetazo (KEN ATE) entre las ingles (TSURIGANE).
---	--	---

Después de **USHIRO DORI**, **UKE** se sitúa detrás de **TORI** a 20 cm.

UKE se levanta y se sitúa delante de **TORI** a 120 cm. (distancia de **TOHMA**).

UKE se arrodilla.

UKE se levanta y va a coger el **TANTO** (cuchillo).

UKE se arrodilla. Recoge el **TANTO** y lo coloca dentro del **JUDOGI** con el filo hacia arriba.

UKE se levanta y regresa a **TORI** a 120 cm. (distancia de **TOHMA**).



6	TSUKKOMI 45 cm. Puñalada, con el filo hacia arriba, al plexo solar (SUIGETSU).	Puñetazo (KEN ATE) entre los ojos (UTO). HARA GATAME con OKURI ERI JIME .
UKE coloca el TANTO por fuera del JUDO GI.		
7	KIRI KOMI 45 cm. Tajo descendente. El TANTO se usa como un sable corto (SHOTU), cortando con el filo hacia abajo.	WAKI GATAME .
Después de KIRI KOMI , UKE se sitúa a 45 cm. Tras ello, vuelve a colocar el TANTO dentro del JUDO GI, con el filo hacia arriba (volviendo a la función de cuchillo o puñal). A continuación, UKE se levanta, se coloca junto al costado derecho de TORI , a 20 cm., y se arrodilla en SHEIZA .		
8	YOKO TSUKI 20 cm. Apuñalar por el costado	Puñetazo (KEN ATE) entre los ojos (UTO). HARA GATAME con OKURI ERI JIME .
Tras YOKO TSUKI , UKE se levanta, se sitúa frente a TORI a 90 cm. – 120 cm. (distancia de TOHMA) y se arrodilla a SHEIZA . UKE se vuelve a levantar, gira y va a dejar el TANTO . Tras depositar el TANTO , TORI y UKE se levantan simultáneamente. UKE se acerca a TORI hasta 45 cm.		
TACHI AI		
UKE		TORI
TORI y UKE se acercan a 45 cm.		
1	RYOTE DORI 45 cm. Agarre a las 2 manos.	Patada (SEKITO ATE) entre las ingles (TSURIGANE). WAKI GATAME .
Tras RYOTE DORI , tanto TORI como UKE vuelven a las posiciones previas al ataque de UKE . Después, UKE se desplaza alrededor de TORI , para situarse detrás del costado izquierdo de TORI .		
2	SODE TORI 20 cm. Agarrar la manga.	Patada (SOKUTO ATE) a la cara externa de la rodilla (FUKUTO) y O SOTO GARI .
3	TSUKAKE 180 cm. Tras 2 amagos con la izquierda, puñetazo con la derecha (KEN ATE) entre los ojos (UTO).	HADAKA JIME .
4	TSUKI AGE 45 cm. Puñetazo de abajo arriba “uppercut”.	WAKI GATAME .
5	SURI AGE 45 cm. Empujón a la frente (SHOTEI ATE – HITAI).	Puñetazo (KEN ATE) al plexo solar (SUIGETSU). HIDARI UKI GOSHI .



6	YOKO UCHI 45 cm. Golpe lateral, en martillo (UZUMAKI ATE) a la sien (KASUMI).	HIDARI OKURI ERI JIME.
7	KE AGE 90 cm. Patada (SEKITO ATE) entre las ingles (TSURIGANE)	Patada (SEKITO ATE) entre las ingles (TSURIGANE).
8	USHIRO DORI 90 cm. Agarre desde atrás a la altura de los codos de TORI .	MIGI SEOI NAGE. Golpe con el borde exterior de la mano (TEGATANA ATE) entre los ojos (UTO).
Después de USHIRO DORI , UKE se sitúa delante de TORI a 120 cm. (distancia de TOHMA). UKE se gira y va a coger el TANTO (cuchillo). UKE se arrodilla. Recoge el TANTO y lo coloca dentro del JUDOGI con el filo hacia arriba. UKE se levanta y regresa frente a TORI a 120 cm. (distancia de TOHMA).		
9	TSUKKOMI 90 cm. Puñalada, con el filo hacia arriba, al plexo solar (SUIGETSU).	Puñetazo (KEN ATE) entre los ojos (UTO). HARA GATAME con OKURI ERI JIME .
UKE coloca el TANTO por fuera del JUDOGI .		
10	KIRI KOMI 90 cm. Tajo descendente. El TANTO se usa como un sable corto (SHOTU), cortando con el filo hacia abajo.	WAKI GATAME.
Después de KIRI KOMI , UKE se sitúa a 120 cm. (distancia de TOHMA). Tras ello, vuelve a colocar el TANTO dentro del JUDOGI , con el filo hacia arriba (volviendo a la función de cuchillo o puñal). A continuación, UKE se gira y avanza para ir a dejar el TANTO (cuchillo) y coge el BOKKEN (espada de madera). Luego regresa frente a TORI a 120 cm.		
11	NUKI KAKE 120 cm. Cortar desenvainando con el BOKKEN .	Detener la mano que desenvaina. KATA HA JIME.
12	KIRI OROSHI 300 cm. CHUDAN YODAN . Corte descendente con el BOKKEN .	HARA GATAME con OKURI ERI JIME .
Tras el abandono de UKE en KIRI OROSHI , UKE retrocede en GEDAN , se sitúa frente a TORI a 200 cm. y envaina el BOKKEN . UKE se gira y va a dejar el BOKKEN . Tras depositar el TANTO , UKE recoge las 2 armas (TANTO y BOKKEN). UKE se gira frente a TORI y se sitúa a 400 cm.		
REIHO		
A 400 cm. TORI y UKE cierran la KATA . Saludo, ZA REI , entre TORI y UKE . Saludo, RITSU REI , a JOSEKI en perpendicular al eje de la KATA .		



CINTURÓN ROJO BLANCO 6º DAN

KODOKAN GOSHIN JUTSU NO KATA (FORMAS DE AUTODEFENSA DEL KODOKAN)

TOSHU NOBU

(sin armas)

KUMITSU KARETA BAAI (defensa de agarres)	HANARETA BAAI (ataques estando separados)
1. Ryote dori. - Agarre a las dos manos (90 cm.)	1. Naname uchi. - Golpe en diagonal (90 cm.) (Uzumaki – Kasumi)
2. Hidari eri dori. - Agarre a la solapa izquierda (45 cm.)	2. Ago tsuki. - Uppercut (90 cm.)
3. Migi eri dori. - Agarre a la solapa derecha (45 cm.)	3. Ganmen tsuki. - Golpear a la cara (180 cm.)
4. Kata Ude Dori. - Agarre al brazo (45 cm.)	
5. Ushiro eri dori. - Agarre del cuello del Wagi por detrás (90 cm.)	4. Mae geri. - Patada frontal (200 cm.) (Sekito Ate – Tsurigane)
6. Ushiro jime. - Estrangular por detrás (90 cm.)	5. Yoko geri. - Patada lateral (200 cm.)
7. Kakae dori. - Abrazo por detrás	

BUKI NOBU

(con armas)

TANTO NO BAAI (defensa contra tanto)	TSUE NO BAAI (defensa contra tanjo)	KENYU NO BAAI (defensa contra kenju)
1. Tsukkake. - Acometida (45 cm.)	1. Furi age. - Golpe ascendente (100 cm.)	1. Shomen zuke. - Kenju en el abdomen (100 cm.)
2. Choku zuki. - Ataque directo (90 cm.)	2. Furi oroshi. - Golpe descendente (200 cm.) (Kasumi)	2. Koshi gamae. - Kenju en la cadera (100 cm.)
3. Naname zuki. - Ataque en diagonal (90 cm.)	3. Morote zuke. - Acometida con dos manos (200 cm.) Suigetsu	3. Haimen zuke. - Kenju por la espalda (100 cm.)



CINTURÓN ROJO BLANCO 7º DAN

KATANA NO KATA (FORMAS CON KATANA)

ICHI NUKI KAKE

1	UKE: Trata de sacar la KATANA en horizontal, buscando cortar el vientre de TORI	TORI: Detiene la mano que desenvaina, pasa a la espalda de UKE y realiza KATA HA JIME .
---	--	--

KIRI OROSHI

2	UKE: Desenvaina y realiza un corte descendente.	TORI: Realiza TAI SABAKI en dirección HIDARI HANMI esquivando el corte y realiza HARA GATAME con OKURI ERI JIME . Tras el abandono de UKE , éste retrocede con la KATANA en posición GEDAN , se sitúa frente a TORI , a 200 cm., coloca la KATANA en posición CHUDAN y envaina (NOTO).
---	--	--

MOROTE ZUKE

3	UKE: Saca la KATANA de la cintura sin desenvainar (con SAYA incluida) y ataca sujetando la KATANA envainada con ambas manos para golpear con la TSUKA – GASHIRA en el HARA de TORI .	TORI: Avanza con pie izquierdo y realiza HIDARI NAGASHI UKE para posteriormente coger la parte central de la SAYA con la mano izquierda por debajo del brazo de UKE , mientras agarra con su mano derecha la TSUKA . Se desplaza hacia delante realizando el KUZUSHI para proyectar con UDE KIME NAGE y finalmente quedarse con el arma.
---	---	---

NI NUKI KAKE

4	UKE: Detiene la mano que desenvaina, agarrando con la mano derecha la muñeca de TORI .	TORI: Trata de sacar la KATANA . TORI: Realiza NIKKYO hacia delante con ayuda de la TSUKA , dejando a UKE de rodillas y realiza MIGI MAE GERI , provocando el UKEMI de UKE .
---	--	--

SAN NUKI KAKE

5	UKE: Detiene la mano que desenvaina, agarrando con mano derecha la muñeca de TORI .	TORI: Trata de sacar la KATANA . TORI: Realiza NIKKYO hacia atrás, provocando el UKEMI de UKE en MAE UKEMI , y prosigue la acción de desenvainado colocando la KATANA a altura GEDAN , manteniendo así la distancia con UKE para evitar un segundo ataque. Cuando UKE se levanta, TORI coloca la KATANA a altura CHUDAN y envaina (NOTO).
---	---	---

SHI NUKI KAKE



6	UKE: Detiene la mano que desenvaina, agarrando con mano derecha la muñeca de TORI .	TORI: Trata de sacar la KATANA . TORI: Realiza MIGI KAKETE UKE y tira de UKE , agarrando la muñeca para colocar la TSUKA en el codo de UKE y realizar UDE GATAME .
GO NUKI KAKE		
7	UKE: Detiene la mano que desenvaina, agarrando con mano derecha la muñeca de TORI .	TORI: Trata de sacar la KATANA . TORI: Realiza MIGI TAI SABAKI a la vez que pasa la TSUKA por debajo de la mano de UKE , tirando ligeramente para provocar el KUZUSHI y realizar KOTE GAESHI con ayuda de la TSUKA en un movimiento circular. Cuando UKE cae, TORI prosigue la acción de desenvainado, colocando la KATANA a altura GEDAN , manteniendo así la distancia con UKE para evitar un segundo ataque. Cuando UKE se levanta, TORI coloca la KATANA a altura CHUDAN y envaina (NOTO).
ROKU NUKI KAKE		
8	UKE: Detiene la mano que desenvaina, agarrando con la mano derecha la muñeca de TORI .	TORI: Trata de sacar la KATANA . TORI: Envaina la KATANA realizando USHIRO TSUGGI ASHI , para generar el KUZUSHI . Realiza MIGI KAKETE UKE para agarrar la muñeca de UKE , a la vez que golpea el costado de UKE con la TSUKA – GASHIRA y proyecta con SHIHO NAGE . Cuando UKE cae, TORI desenvaina colocando la KATANA a altura GEDAN , manteniendo así la distancia con UKE para evitar un segundo ataque. Cuando UKE se levanta, TORI coloca la KATANA a altura CHUDAN y envaina (NOTO).



CINTURÓN ROJO 8º DAN

KENJU NO BAAI KATA (FORMAS DE DEFENSA CONTRA KENJU)

WAGI ZUKE

1

UKE, retrocede su pie izquierdo, llevando su mano derecha hacia el interior del **Wagi**.

TORI controla con su mano derecha la muñeca derecha de **UKE** y pasa la mano izquierda por detrás del cuello de **UKE** realizando un desequilibrio que terminará en **Ne Waza** con **Okuri Eri Jime**.

URA ZUKE

2

UKE, adelantando su pie izquierdo, lleva la mano derecha hacia su espalda, a la altura del **Obi**.

TORI realiza **Hidari Uraken** y controla con su brazo izquierdo por detrás de **UKE**, el brazo derecho de éste, realizando **Te Gatame**.
TORI realiza **Migi Mawashi Hiza Geri** sobre el **Hara** de **UKE** y desarma con mano derecha.
TORI proyecta a **UKE** con **Hidari Kaiten Nage**.

SHOMEN ZUKE

3

UKE saca con la mano derecha el **Kenju** y pronuncia "**Teagero**" (*Arriba las manos*), dando medio paso al frente con el pie derecho mientras apunta con el **Kenju** de frente.

UKE cachea a **TORI** con la mano izquierda por la cadera derecha.

UKE cae con **Mae Ukemi**.

TORI, ante esto, levanta sus manos.

TORI realiza un **Tai Sabaki** con la cadera hacia la derecha y **Kuzure Kote Gaeshi**.
TORI desarma con el **Kuzushi**.
TORI golpea **Migi Otoshi Empi** en el **Kubi** de **UKE**.

TORI golpea con **Yoko Fumikomi**.

KOSHI GAMAE

4

UKE saca con la mano derecha el **Kenju** y pronuncia "**Teagero**", colocando el **Kenju** en el costado a la altura de la cadera, dando medio paso al frente con su pie izquierdo mientras apunta a **TORI**.

UKE cachea a **TORI** con la mano izquierda por la cadera derecha.

UKE cae con **Ushiro Ukemi**.

TORI levanta sus manos.

TORI realiza un **Tai Sabaki** con la cadera en dirección izquierda y luego derecha con **Yubi Kansetsu**.
TORI desarma con el **Kuzushi** y marca el golpeo con el **Kenju** en la **Kachikake** de **UKE**.
TORI realiza **Hidari Yoko Geri**.

5

UKE saca el **Kenju** con la mano derecha y pronuncia "**Teagero**", acercándose a **TORI** hasta colocar el **Kenju** en el **Kasumi** derecho de **TORI**.

UKE cachea a **TORI** con la mano izquierda por la cadera derecha.

TORI levanta sus manos.



		TORI realiza Ushiro Tai Sabaki , cogiendo el Kenju y desarrollando el Kuzushi . Tras esto, proyecta a UKE con Migi Koshi Nage .
MIGI HAIMEN ZUKE		
6	<p>UKE saca con la mano derecha el Kenju y pronuncia “Teagero”, dando medio paso al frente con el pie derecho y avanza hasta colocar el Kenju en la espalda a TORI mientras le cachea por la cadera izquierda.</p> <p>UKE cae delante de TORI como consecuencia del Kote Gaeshi.</p>	<p>TORI levanta sus manos.</p> <p>TORI baja su hombro derecho, haciendo un giro hacia la derecha a la vez que mueve el pie izquierdo hacia delante en la diagonal derecha, realizando el Kuzushi.</p> <p>TORI desarrolla Migi Kote Gaeshi con el control del Kenju (<i>el pulgar hacia arriba</i>).</p> <p>TORI finaliza con Yoko Fumikomi.</p>
HIDARI HAIMEN ZUKE		
7	<p>UKE, por la espalda de TORI, saca con la mano izquierda el Kenju y pronuncia “Teagero”, dando medio paso al frente con el pie izquierdo y avanzando hasta colocar el Kenju en la espalda a TORI, mientras, con la mano derecha, le cachea sobre su cadera derecha.</p>	<p>TORI levanta sus manos.</p> <p>TORI, haciendo un Tai Sabaki hacia la izquierda de UKE, realiza Ude Garami.</p> <p>TORI agarra el Kenju con su mano izquierda y flexiona el brazo de UKE colocándolo en Te Gatame. A continuación marca Hidari Mawashi Hiza Geri al Hara de UKE.</p> <p>TORI desarma y proyecta con Migi Kaiten Nage.</p> <p>Tras proyectar, TORI retrocede un paso, quedando en pie con el Kenju a una distancia prudencial de UKE.</p>
HIDARI YOKO ZUKE		
8	<p>UKE saca con la mano derecha el Kenju y pronuncia “Teagero”, colocando el Kenju en el Kasumi izquierdo de TORI.</p> <p>UKE cachea a TORI con la mano izquierda con la cadera izquierda.</p>	<p>TORI levanta sus manos.</p> <p>TORI realiza Ushiro Tai Sabaki, cogiendo el Kenju y desarrollando el Kuzushi.</p> <p>TORI realiza Migi Shiho Nage y desarma en Ne Waza, tras la proyección de UKE.</p> <p>TORI golpea Migi Yoko Fumikomi sobre la cabeza de UKE.</p>
TOMA ZUKE		
9	<p>UKE saca con la mano derecha el Kenju y pronuncia “Teagero”, dando medio paso al frente con el pie derecho, mientras apunta con el Kenju hacia el Hara de TORI.</p> <p>UKE se acerca a TORI.</p> <p>El Kenju cae al Tatami al lado derecho de TORI.</p> <p>UKE cae en Ushiro Ukemi.</p>	<p>TORI levanta sus manos.</p> <p>TORI realiza Hidari Mikazuki Geri Chudan sobre el Kenju.</p> <p>TORI realiza Migi Ushiro Geri Chudan sobre el Hara de UKE.</p>